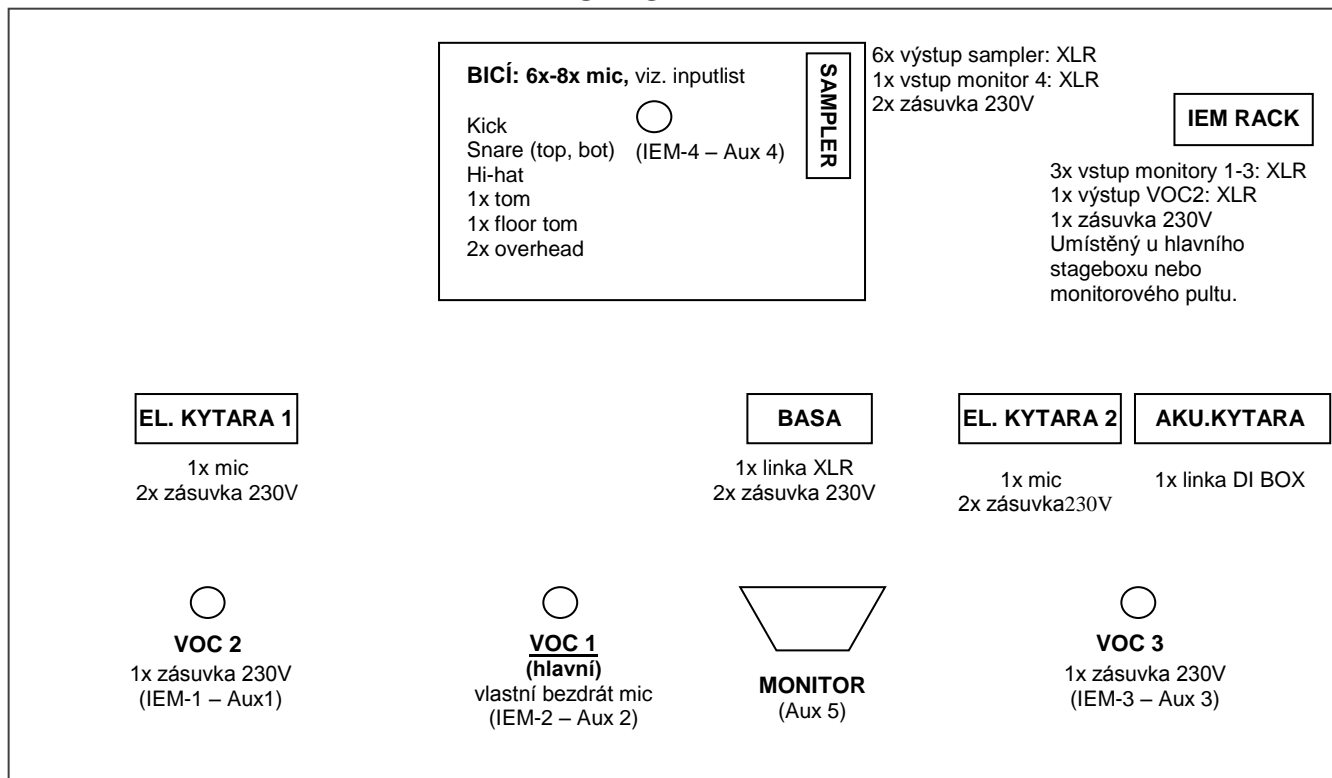


STREET69

STAGEPLAN



Inputlist:

Vstup	Zdroj signálu	Insert	Poznámka
1. Kick	Mic	gate	
2. Snare (top)	Mic	(gate), com	
3. Snare (bot)	Mic	(gate)	Dle situace lze vynechat
4. Hi-hat	Mic		Dle situace lze vynechat (nabere se přes OH-R)
5. Tom	Mic	gate	
6. F. tom	Mic	gate	
7. OH-L	Mic		
8. OH-R	Mic		
9. Basa	Linka XLR	com	
10. El. Kytara 1 (<, Kaštan)	Mic		
11. El. Kytara 2 (>, Tomáš)	Mic		
12. Aku. Kytara (>, Tomáš)	Linka DI BOX		
13. Voc 1 (^, Stráža, PA)	Linka XLR, mic vlastní	com	Linka VOC2 z IEM racku. Rozdvojení signálu zvlášť do PA a do monitorů platí jen v případě, že není monitorový pult. Pokud je, rozdvojení 13-14 se vynechá.
14. Voc 1 (Stráža, monitor)	Patch 13		
15. Voc 2 (<, Kaštan)	Mic	com	
16. Voc 3 (>, Tomáš)	Mic	com	
17. Sampler Key L	Linka XLR, sampler		Na digitálním pultu spojit jako „pair“, „gang“, „link“, ...
18. Sampler Key R	Linka XLR, sampler		
19. Sampler GT L	Linka XLR, sampler		Na digitálním pultu spojit jako „pair“, „gang“, „link“, ...
20. Sampler GT R	Linka XLR, sampler		
21. Sampler Voc L	Linka XLR, sampler		Na digitálním pultu spojit jako „pair“, „gang“, „link“, ...
22. Sampler Voc R	Linka XLR, sampler		

Linky sampleru 17 až 22 nepotřebují fantom ani DI-boxy.

Mikrofony:

Hlavní zpěvák (Voc 1) má svůj vlastní bezdrátový mikrofon, jinak postačí běžný standard (zpěvy Shure SM58, kytara SM57 apod., bicí Shure, Sennheiser, Audix, Beyerdynamic, AKG, apod.).

Efekty:

dle možností, minimálně alespoň Hall na Voc 1,2,3.

-dále (pokud bude možné) – Tap Delay na Voc 1

– Hall na snare + přechody

PA:

Frekvenčně vyrovnaný systém (~ 30-20000Hz, sub+sat) s dostatečným výkonem vzhledem k velikosti ozvučovaného prostoru a povaze akce.

Monitory:

Pět nezávislých (pre-fader) monitorových cest. Všechny monitory jsou mono. Cesty 1, 2, 3 jsou připojeny do IEM racku.

4. cesta je připojena do sampleru u bubeníka, viz. stageplan..U basy (pátá cesta) je potřeba hlasitý monitor, viz. Stage plan.

Není to podmínkou, ale pro urychlení zvukové zkoušky lze předem připravit výchozí hrubé nastavení monitorů dle následující tabulky:

Vstup	Aux1 (IEM-1)	Aux2 (IEM-2)	Aux3 (IEM-3)	Aux4 (IEM-4)
1. Kick	-15dB	-18dB	-15dB	+2dB
2. Snare (top)	-23dB	-23dB	-23dB	-6dB
3. Snare (bot)	x	x	x	x
4. Hi-hat	x	x	x	-10dB
5. Tom	x	x	x	-3dB
6. F. tom	x	x	x	-3dB
7. OH-L	x	x	x	-18dB
8. OH-R	x	x	x	-18dB
9. Basa	-18dB	x	0dB	-8dB
10. El. Kytara (<, Kaštan)	-10dB	-20dB	-20dB	-20dB
11. El. Kytara (>, Tomáš)	-10dB	-20dB	-20dB	-20dB
12. Aku. Kytara (>, Tomáš)				
13. Klávesy Key L	-20dB	-20dB	-20dB	-12dB
14. Klávesy Key R				
15. Sampler GT L	-20dB	x	-20dB	-12dB
16. Sampler GT R				
17. Sampler Voc L	x	x	x	x
18. Sampler Voc R				
19. Voc 1 (<, Kaštan)	+2dB	-10dB	-10dB	-15dB
20. Voc 2 (^, Stráža, PA)	x	x	x	X
21. Voc 2 (Stráža, monitor)	-10dB	+2dB	-12dB	-12dB
22. Voc 3 (>, Tomáš)	-12dB	-10dB	+2dB	-15dB

Čísla v dB udávají polohu jednotlivých send regulátorů daného vstupu do dané aux sběrnice.

„x“ znamená regulátor zcela stažený, tj. žádný signál. Mastery Aux1 až Aux4 se předpokládají na 0dB.

Prosím pozor na ochranu sluchu členů kapely!

Výchozí gain vstupních kanálů je před zvukovou zkouškou nutno nastavit na minimální hodnotu!

Potřebné poměry hlasitosti v auxech se pak nahrubo srovnají postupným přidáváním gainu jednotlivých vstupů na +/- optimální úroveň vybuzení (záleží na pultu: 0dB, poslední zelená na indikátoru, apod.)

Zvukař:

Z důvodu zaneprázdnění nemusí vždy přijet s kapelou vlastní zvukař. Pak to zůstává na Vás ☺

Upřesňující informace k pódiovým požadavkům i celkovému zvuku v tom případě zvukař Matěj Strouhal, viz. kontakty.

Kontakty:

Kapela - organizační záležitosti: Jiří Strážnický, tel.: +420 603 764 301

Kapela - technické záležitosti: Martin Janů, tel.: +420 604 188 393

Zvukař: Matěj Strouhal, tel.: +420 775 218 228